AUTOTEK

EVOLUTION OF POWER

SUPER SPORT
AMPLIFIERS

SS75.2 – SS125.2
SS75.4 – SS100.4
SS750.1

BEDIENUNGSANLEITUNG
OWNERS MANUAL

INHALT

	Seite
Funktionsbeschreibung des Verstärkers	4
SS75.2 / SS125.2 / 2-Kanal Verstärker Anschlussbeschreibung	
• Vollbereich Stereo	5
• Vollbereich Mono	5
• 2-Wege aktiv mit Mono-Subwoofer gebrückt	6
SS75.4 / SS100.4 / 4-Kanal Verstärker Anschlussbeschreibung	
• 4- / 3- und 2-Kanal Vollbereich	7
• 2-Wege aktiv mit Mono-Subwoofer gebrückt	8
SS750.1 / 1-Kanal Verstärker Anschlussbeschreibung	9
Erste Inbetriebnahme und Grundeinstellungen	10
Fehlerbehebung und Schutzschaltung	11
Funktionen und technische Daten	12

FUNKTIONSBESCHREIBUNG

- Jedes Model dieser Baureihe ist bis 4 und 2 Ohm pro Kanal stereo oder 4 Ohm mono gebrückt belastbar. Dies entspricht den Mono-Verstärkern die bis 4,2 und 1 Ohm belsatbar sind.
- Alle Kanalpaare des Verstärkers sind, wie alle brückbaren Verstärker, Tri-Mode tauglich.
- Weitreichender Eingangspegel-Bereich von 0.2 Volt bis 5 Volt.
- Alle Frequenzweichen sind in ihren entsprechenden Bereichen voll variabel.
- Regelbare Hoch-/Tiefpass Frequenzweiche mit einer Flankensteilheit von 12dB/Oktave
- Eine **POWER LED** zeigt den Betriebszustand des Verstärkers an

- Alle Autotek Verstärker sind mit einer umfangreichen Schutzschaltung ausgestattet. Bei vertauschter Polung und Fehlern in Bezug auf die Stromversorgung wird dies durch aufleuchten der **PROTECT LED** gekennzeichnet.

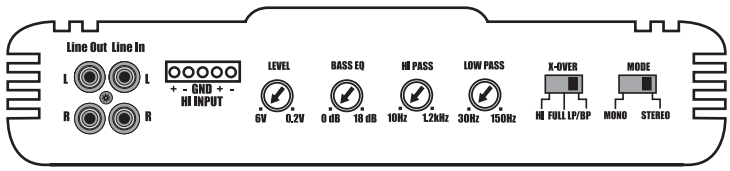
ACHTUNG: UM SCHÄDEN VORZUBEUGEN VERMEIDEN SIE, DEN BETRIEB MIT ZU NIEDRIGER IMPENDANZ.

- Die 2 & 4-Kanal Verstärker sind laststabil bis 4 und 2 Ohm stereo und 4 Ohm mono gebrückt.

- Der **X-Over**-Schalter wählt die gewünschte Frequenzweichenfunktion:

- Um die Verlinkung mehrerer Verstärker zu vereinfachen, wird das Eingangssignal direkt auf die **LINE OUT** Cinch-Ausgänge übertragen. (Einstellung des **X-Over** Schalters bleibt hierbei außer Betracht)
- **HPF:** Hochpassfilter ist aktiviert, variabel von 60Hz bis 1.2kHz.
- **FULL:** Umgeht alle Filter und überträgt den gesamten Frequenzbereich
- **LPF:** Tiefpassfilter ist aktiviert, variabel von 30Hz bis 250Hz.
- **MODE:** Dieser Schalter ermöglicht es ihnen zwischen stereo und mono zu wählen. Stereo: 2-Kanal Vollbereich
  Mono: 2-Kanal Mono gebrückt
- **HIGH INPUT:** Zur Ansteuerung mittels Lautsprecherkabel, falls Ihr Steuergerät nicht über einen Vorverstärker-Ausgang (Cinchausgänge) verfügt.
- **LINE INPUT:** Der Cinch-Eingang ist für eine Einspeisung von 0.2V bis 5V ausgelegt
- **LINE OUTPUT:** Vollbereichs-Cinchausgänge für die Ansteuerung weiterer Verstärker.

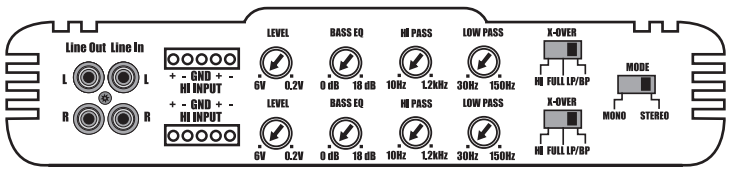
SS75.2 / SS125.2 2-Kanal Verstärker



Beachten Sie, dass das Tiefpass-Signal Mono ist.
- In der **LPF**-Stellung, dient der Hochpassfilter als Subsonic filter.
- Wenn sie die **LPF**-Stellung gewählt haben, wird der **Bass-Equalizer** zugeschaltet und ist von 0 bis 12 dB bei 45Hz anhebbar.

Die 4-Kanal Verstärker verfügen über die selben Bedienelemente wie die 2-Kanal Modelle einmal pro Kanalpaar. Einmal für Kanal 1 & 2 und ein weiteres mal für Kanäle 3 & 4. Zusätzlich verfügen sie über einen Mode-Schalter der es ihnen möglich macht zwischen 2-, 3- oder 4-Kanalbetrieb zu wählen.

SS75.4 / SS100.4 4-Kanal Verstärker



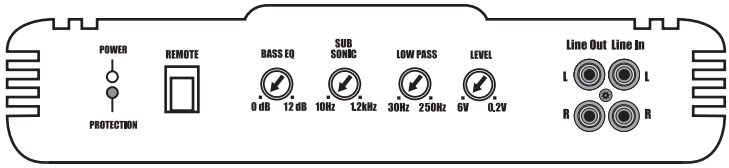
- Der **X-Over**-Schalter wählt die gewünschte Frequenzweichenfunktion:

- Um die Verlinkung mehrerer Verstärker zu vereinfachen wird das Eingangssignal direkt auf die **LINE OUT** Cinch-Ausgänge übertragen. (Einstellung des **X-Over** Schalters bleibt hierbei außer Betracht)
- **HPF:** Hochpassfilter ist aktiviert, variabel von 60Hz bis 1.2kHz.
- **FULL:** Umgeht alle Filter und überträgt den gesamten Frequenzbereich
- **LPF:** Tiefpassfilter ist aktiviert, variable von 30Hz bis 250Hz.
- **MODE:** Dieser Schalter ermöglicht es ihnen zwischen stereo und mono zu wählen. Stereo: 2-Kanal Vollbereich
  Mono: 2-Kanal Mono gebrückt
- **HIGH INPUT:** Zur Ansteuerung mittels Lautsprecherkabel, falls Ihr Steuergerät nicht über einen Vorverstärker-Ausgang (Cinchausgänge) verfügt.
- **LINE INPUT:** Der Cinch-Eingang ist für eine Einspeisung von 0.2V bis 5V ausgelegt
- **LINE OUTPUT:** Vollbereichs-Cinchausgänge für die Ansteuerung weiterer Verstärker.

Beachten Sie, dass das Tiefpass-Signal Mono ist.
- In der **LPF**-Stellung, dient der Hochpassfilter als Subsonic filter.
- Wenn sie die **LPF**-Stellung gewählt haben, wird der **Bass-Equalizer** zugeschaltet und ist von 0 bis 12 dB bei 45Hz anhebbar.

- Um die Verlinkung mehrerer Verstärker zu vereinfachen wird das Eingangssignal direkt auf die **LINE OUT** Cinch-Ausgänge übertragen. (Einstellung des **X-Over** Schalters bleibt hierbei außer Betracht)
- **SUBSONIC:** Allows you to adjust the crossover filter from 15Hz - 55Hz.
- **LPF:** Tiefpassfilter ist aktiviert, variabel von 30Hz bis 250Hz.
- **MODE:** Dieser Schalter ermöglicht es ihnen zwischen stereo und mono zu wählen. Stereo: 2-Kanal Vollbereich
  Mono: 2-Kanal Mono gebrückt
- **LEVEL:** Regelt die Eingangsempfindlichkeit von 0.2V - 6 V.
- **BASS-EQ:** Bassanhebung von 0 dB bid 12 dB
- **REMOTE:** Anschluss für die Bass-Fernbedienung.
- **LINE INPUT:** Cinchanschluss 0.2V - 6 V.

SS750.1 1-Kanal Verstärker



Die Mono-Verstärker sind bis 4, 2 & 1-Ohm laststabil. Betrieb unterhalb 1-Ohm kann ihren Verstärker beschädigen.

VOLLBEREICH-STEREO

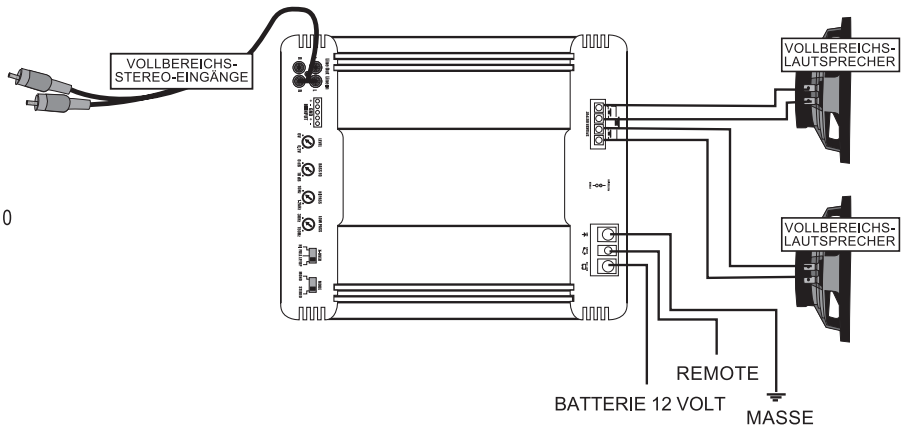
Lautsprecher-Anschluss:
Verbinden Sie die **LINE INPUTS** mit dem Radio/CD-PLayer mittels geeignetem Cinch-Kabel.

Schalter-Einstellungen:
Mit dem **X-Over**-Schalter sollte die Position **FULL** gewählt werden .

Frequenzweichen-Einstellungen:
–

Level:
Verfahren Sie so wie im Kapitel:
Erste Inbetriebnahme und Grundeinstellungen auf Seite 10

Laststabilität:
4 & 2-Ohm Stereobetrieb oder 4-Ohm Monobetrieb.
Dieser Verstärker ist im Stereobetrieb an 1-Ohm oder 2/1-Ohm nicht laststabil.



VOLLBEREICH-MONO

Lautsprecher-Anschluss:
Für diesen Anschluss wird ein Monosignal bzw. Monoausgang benötigt, wie z.B. ein Subwoofer-Ausgang einer aktiven Frequenzweiche. Es spielt keine Rolle ob Sie eine externe Weiche nutzen oder einen Radio, Equalizer mit einer integrierten Weiche.

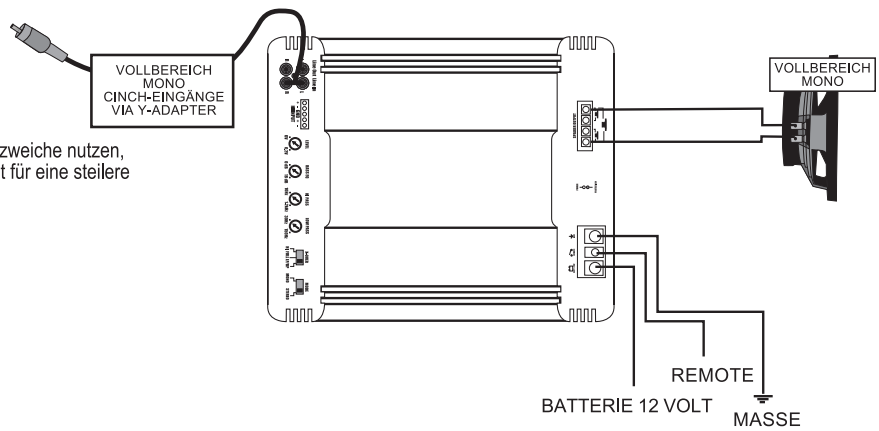
WICHTIG: Verbinden Sie auf keinen Fall die Pluspole ihres Steuergeräts um ein Monosignal zu bekommen, denn dies könnte die Ausgänge ihres Steuergeräts beschädigen. Es ist notwendig das selbe Signal auf beide Kanaleingänge rechts und links über ein Y-Adapter-Cinch-Kabel einzuspeisen. Verbinden Sie den Plus-Pol ihres Mono-Lautsprechers mit dem Linken Pluspol und den Minus-Pol mit dem Rechten Minus-Pol

Schalter-Einstellungen:
Mit dem **X-Over**-Schalter sollte die Position **FULL** gewählt werden .

Frequenzweichen-Einstellung:
–

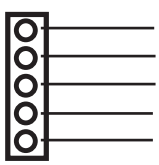
TIPP:
Wenn sie die Monosubwoofer-Ausgänge einer aktiven Frequenzweiche nutzen, ist es sinnvoll den Tiefpass zu wählen (LPF-Stellung), dies sorgt für eine steilere knackigere Basswiedergabe.

Laststabilität:
4-Ohm mono



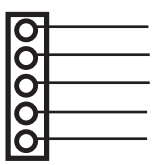
Falls ihr Radio/CD-Player nicht über Cinch-Ausgänge verfügt, können sie die **HIGH LEVEL INPUTS** (Hochpegel-Eingänge) nutzen, in dem sie die Lautsprecherkabel des Radios direkt mit den **HIGH LEVEL** Eingängen des Verstärkers verbinden.

Nutzen Sie diesen Anschluss der 2-Kanal Verstärker



GRAU: CH1 Lautsprechereingang +
BRAUN: CH1 Lautsprechereingang -
SCHWARZ: Masse/Fahrzeugkarosserie
GRÜN: CH2 Lautsprechereingang -
WEIS: CH2 Lautsprechereingang +

Nutzen Sie beide Anschlüsse der 4-Kanal Verstärker



ORANGE: CH3 Lautsprechereingang +
PINK: CH3 Lautsprechereingang -
SCHWARZ: Masse/Fahrzeugkarosserie
BLAU: CH4 Lautsprechereingang -
GELB: CH4 Lautsprechereingang+

2 KANAL VERSTÄRKER ANSCHLUSSBESCHREIBUNG

STEREO HOCHPASS MIT MONO TIEFPASS IN EINEM 2-WEGE-AKTIV-SYSTEM, ODER EINEM BI-VERSTÄRKER-SYSTEM

In diesem Beispiel wird ein 2-Kanal Verstärker für den hohen Frequenzbereich (HIGHS) genutzt, und ein weiterer 2 Kanal Verstärker wird für die tiefen (LOWS) oder einen Monosubwoofer genutzt. Bitte beachten sie die technischen Daten der Lautsprecher, um den maximalen Stromverbrauch des Verstärkers zu verringern.

Kabel-Anschlüsse:
Verbinden Sie den **HIGHS** Verstärker mittels geeignetem Cinch-Kabel mit dem Steuergerät. Verbinden Sie die **LINE OUT-**Ausgänge des **HIGHS** Verstärkers mit den Eingängen des Bass-Verstärkers mittels geeignetem Cinch-Kabel.

Mono-Subwoofer-Anschluss:
Verbinden Sie den Plus-Terminal des Basslautsprechers mit dem linken Kanal Plus des Verstärkers und den Minus-Terminal mit dem Rechten Kanal Minus.

Schalter-Einstellungen:
- HIGHS Verstärker: **X-Over**-Schalter auf **HPF-**Stellung.
- LOWS Verstärker: **X-Over-**Schalter auf **LPF-**Stellung.

Frequenzweichen-Einstellungen:

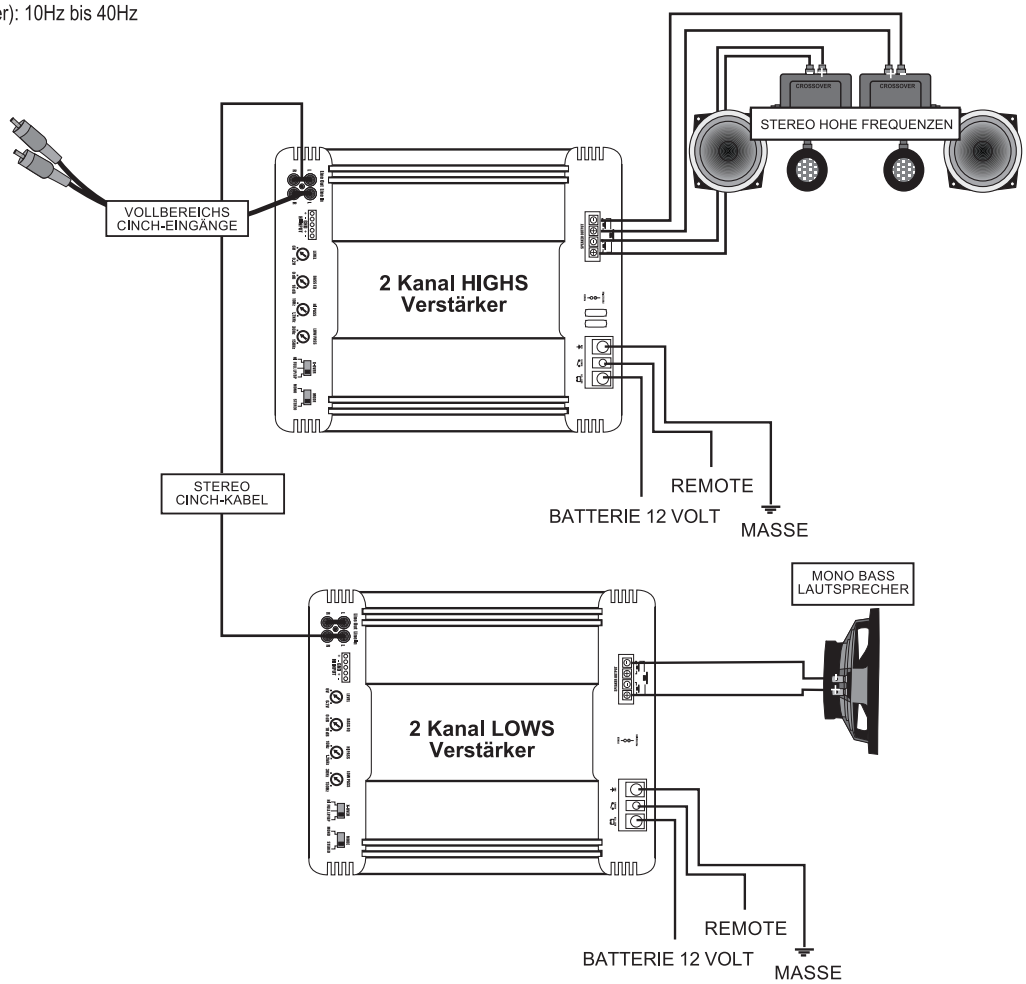
HIGHS Verstärker:
- HI PASS: 100Hz
- LOWPASS: –

LOWS Verstärker:
- HI PASS (Subsonic filter): 10Hz bis 40Hz
- LOWPASS: 100Hz

Bitte beachten Sie, dass diese Einstellungen nur Vorschläge sind. Beachten sie die technischen Angaben des Herstellers und verfahren Sie so wie im Kapitel:
Erste Inbetriebnahme und Grundeinstellungen auf Seite 10

Level:
Verfahren Sie so wie im Kapitel:
Erste Inbetriebnahme und Grundeinstellungen auf Seite 10

Laststabilität bis:
- 2-Ohm stereo pro Kanal.
- 4-Ohm mono gebrückt.



4 KANAL VERSTÄRKER ANSCHLUSSBESCHREIBUNG

4-Kanal-Vollbereich-Betrieb

Kabel-Anschlüsse:
- Verbinden Sie die Eingänge des Verstärkers mittels geeignetem Cinch-Kabel mit den Ausgängen ihres Steuergeräts.

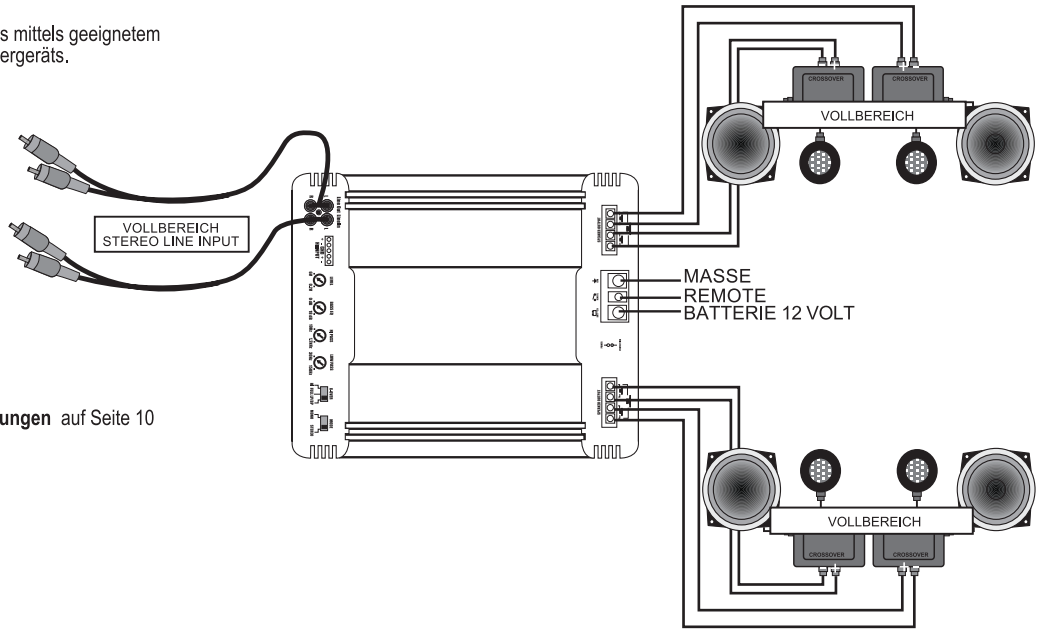
Schalter-Einstellungen:
- 1/2 CH X-OVER: FULL-Stellung
- 3/4 CH X-OVER: FULL-Stellung

Frequenzweichen-Einstellungen:
Kanäle 1/2:
-HI PASS: –
-LOW PASS: –

Kanäle 3/4:
-HI PASS: –
-LOW PASS: –

Level:
- Verfahren Sie so wie im Kapitel:
  Erste Inbetriebnahme und Grundeinstellungen auf Seite 10

Laststabilität bis:
- 2-Ohm pro Kanal



2 ODER 3 KANAL-VOLLBEREICH-BETRIEB

Dieses Anschluss-Schema zeigt ihnen einen 4-Kanal Verstärker im 2 oder 3-Kanal Vollbereich-Betrieb mit gebrücktem Monokanal.

Das folgende Beispiel beschreibt, wie sie ein 3-Kanal-System mit gebrücktem (Kanal 3 & 4) Subwoofer anschließen. Wenn sie jedoch ein 2-Kanal-System bevorzugen, brücken sie Kanal 1 & 2 wie 3 & 4.

Kabel-Anschlüsse:
- Verbinden Sie die Eingänge der Kanalpaare 1 & 2 mittels geeignetem Cinch-Kabel mit dem Steuergerät
- Es wird eine Monosignalquelle benötigt, wie z.B. einen Monosubwoofer-Ausgang einer aktiven Frequenzweichet, um die Kanäle 3 /4 zu brücken. Es spielt keine Rolle ob Sie eine externe Weiche nutzen oder einen Radio,Equalizer mit Monosubwoofer-Ausgang.
- Es ist notwendig das selbe Signal auf beide Eingänge, den Linken und Rechten Input, mittels Y-Adapter einzuspeisen.
- Verbinden Sie den Plus-Terminal des Basslautsprechers mit dem Linken Kanal Plus des Verstärkers und den Minus-Terminal mit dem Rechten Kanal Minus.

Schalter-Einstellungen:
- 1/2 CH X-OVER: FULL-Stellung
- 3/4 CH X-OVER: FULL-Stellung

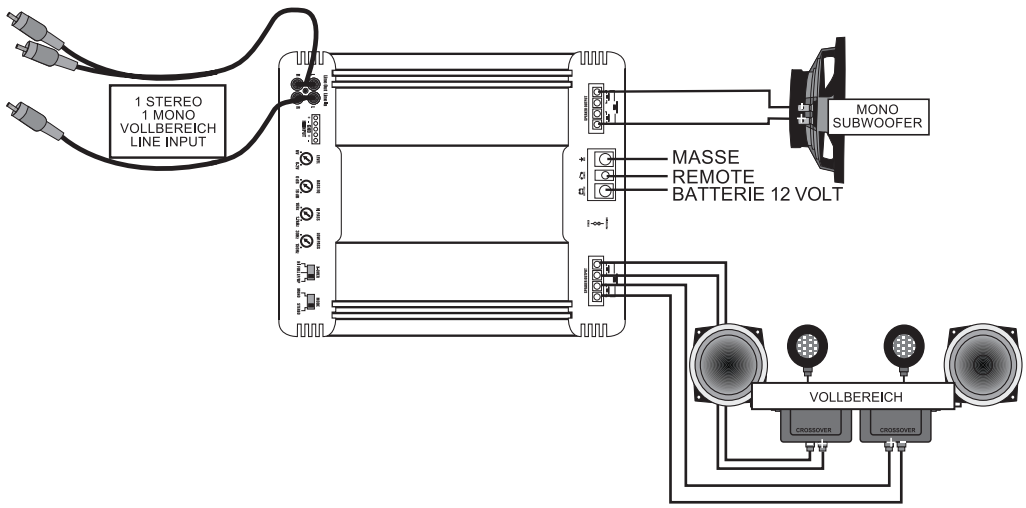
Frequenzweichen-Einstellungen:
Kanäle 1/2:
- HI PASS: –
- LOW PASS: –

Kanäle 3/4:
- HI PASS: –
- LOW PASS: –

TIP: Wenn sie die Monosubwoofer-Ausgänge einer aktiven Frequenzweiche nutzen, ist es sinnvoll den Tiefpass zu wählen (LPF-Stellung), denn dies sorgt für eine steilere knackigere Basswiedergabe.

Level:
Verfahren Sie so wie im Kapitel:
Erste Inbetriebnahme und Grundeinstellungen auf Seite 10

Laststabilität bis:
- 2-Ohm stereo pro Kanal.
- 4-Ohm mono gebrückt.



SS75.4 / SS100.4

4 KANAL VERSTÄRKER ANSCHLUSSBESCHREIBUNG

2 WEGE AKTIV, ODER BI-AMPLIFIED SYSTEM MIT MONO BASS

Kabel-Anschlüsse:
Es wird hier das selbe Signal auf beiden Kanalpaaren benötigt, folglich müssen 2 Y-Adapter genutzt werden, einen um das linke Signal auf Kanal 1 und 3 zu übertragen, und den anderen um das rechte Signal auf Kanal 2 und 4 zu übertragen.

Mono-Subwoofer-Anschluss:
Verbinden Sie den Plus-Terminal des Basslautsprechers mit dem Linken Kanal Plus des Verstärkers und den Minus-Terminal mit dem Rechten Kanal Minus.

Schalter-Einstellungen:
- 1/2CH X-Over: HPF
- 3/4CH X-Over: LPF

Frequenzweichen-Einstellungen:

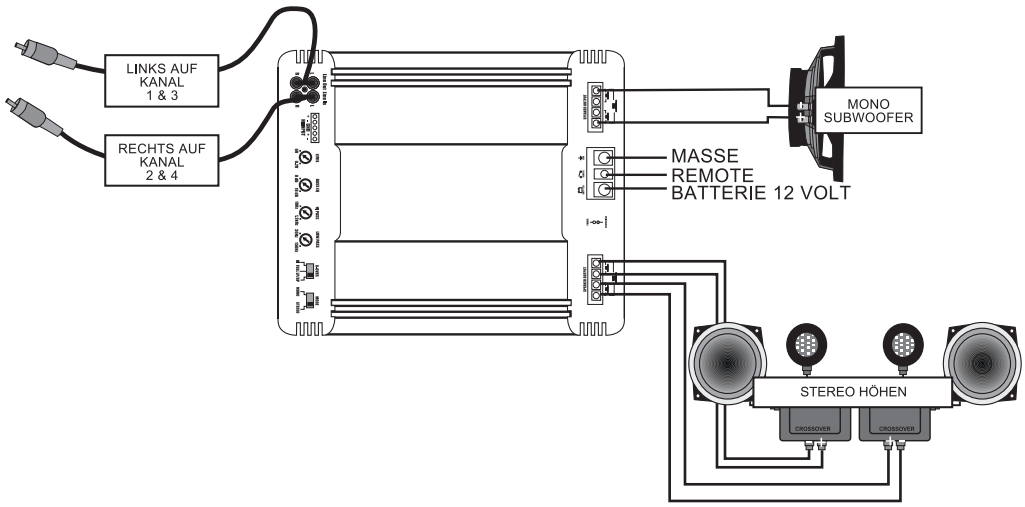
Kanäle 1/2:
- HI PASS: 100Hz
- LOWPASS:–

Kanäle 3/4:
- HI PASS (Subsonic filter): 20Hz
- LOWPASS: 100Hz

Bitte beachten Sie, dass diese Einstellungen nur Vorschläge sind. Beachten sie die technischen Angaben des Herstellers und verfahren Sie so wie im Kapitel:
Erste Inbetriebnahme und Grundeinstellungen auf Seite 10

Level:
Verfahren Sie so wie im Kapitel:
Erste Inbetriebnahme und Grundeinstellungen auf Seite 10

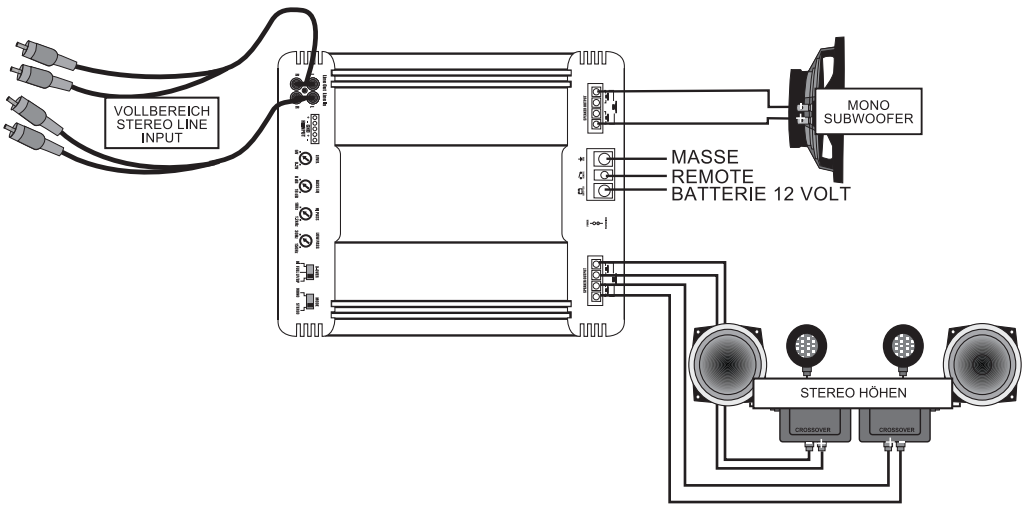
Laststabilität bis:
- 2-Ohm stereo pro Kanal.
- 4-Ohm mono gebrückt.



2 WEGE AKTIV, ODER BI-AMPLIFIED SYSTEM MIT MONO BASS, UND GETRENNTEN HIGHS/LOWS

Hier ist eine Variation des vorheriegen Beispiels beschrieben. Da dies ein 2-Wege-System ist, können wir die Line Outputs für die Frontlautsprecher des Radios bzw. Steuergeräts nutzen um die Höhen zu betreiben, und den Line Output für die Heckablage um den Bass zu betreiben. Diese Anschlussmethode erlaubt dem Hörer, den Bass einfach und unkompliziert auf die Höhen abzustimmen.Kanäle 1 und 2 werden für die Höhen genutzt, und Kanäle 3 and 4 werden für den Mono-Subwooferanschluss genutzt.

Kabelanschlüsse:
- Verbinden Sie die Line Inputs des Verstärkers mittels geeignetem Cinch-Kabel mit dem Steuergerät.
- Übernehmen Sie die Schalter und Frequenzweicheneinstellungen des vorher beschriebenen Beispiels



MONO SUBWOOFER BETRIEB

Kabelanschlüsse:
Verbinden Sie die Line Inputs mit einer geeigneten Signalquelle, wie z.B. einem Steuergerät mittels geeignetem Cinch-Kabel.
Verbinden Sie den **LINE OUT** mit dem **LINE INPUT** des Verstärkers für die Front und Hecksysteme.

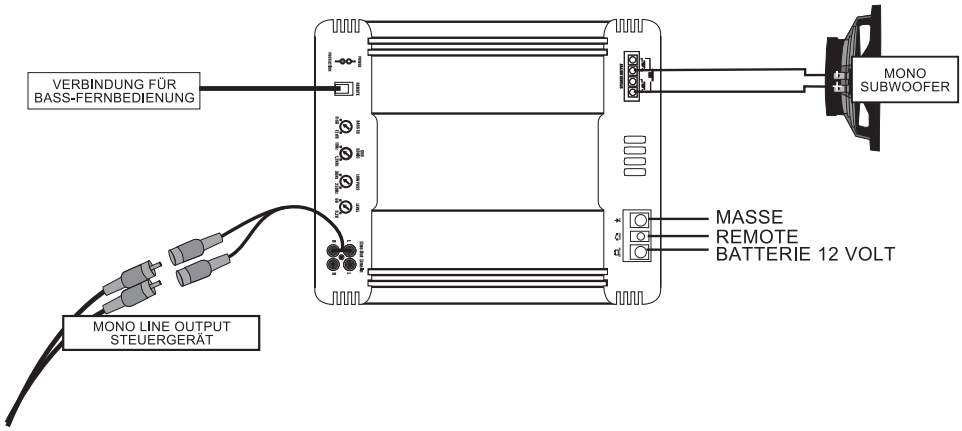
Verwenden Sie #12 gauge Lautsprecherkabel. Die Verstärker sind mit doppelten Lautsprecheranschlüssen ausgestattet, um den Anschluss eines zusätzlichen Lautsprecher zu vereinfachen.

Frequenzweichen-Einstellungen:

- **LOWPASS:** variabel von 35 Hz bis 250 Hz
- **SUBSONIC:** variabel von 15 Hz bis 35 Hz
- **BASS-EQ:** Bassanhebung von 0 bis +18 dB
- **PHASE:** variabel von 0 bis 180°

- Verfahren Sie so wie im Kapitel:
  Erste Inbetriebnahme und Grundeinstellungen auf Seite 10

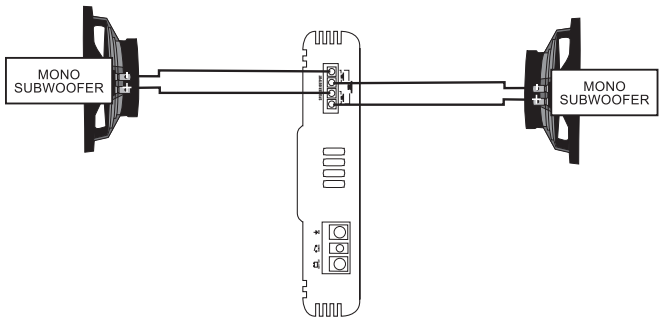
Mindest impedanz:
- 1-Ohm



VOLLBEREICH-STEREO
LINE INPUT

ACHTUNG: Sie können den Mono Line Output oder den Vollbereich Line Output ihres Radios bzw Steuergeräts verwenden. Für den Anschluss an einen Vollbereich Line Output benötigen Sie einen Y-Adapter.

Parallel-Anschluss Mono Subwoofers an 2-Ohm



ERSTE INBETRIEBNAHME & GRUNDEINSTELLUNGEN

Allgemein:
Wie schon in den Installationshinweisen erläutert, sollte das Gerät jetzt angeschlossen und betriebsbereit sein. Alle Frequenzweichen und Eingangswahl-Schalter sollten so eingestellt werden, wie es in den Anschlussbeispielen beschrieben ist, alle Volume, Level und Equalizer-Regler sollten auf ihr minimum eingestellt sein.

Level einstellungen:
Legen Sie eine CD ein, die ihnen vertraut ist, um diese als Referenz zu nutzen und drehen Sie den Volume-Regler ihres Steuergerätes auf etwa 80 % der gesamten Lautstärke. Der Schallpegel Ihrer Anlage wird nun vermutlich sehr niedrig sein, die follgenden Anweisungen werden jedoch helfen die Eingangsempfindlichkeit des Verstärkers an den Ausgangspegel des Steuergeräts (Radio(CD-Player) anzupassen.

Single 2 Kanal Verstärker Systems:
Drehen Sie den Regler langsam auf, bis Sie Verzerrungen hören, dann leicht zurückdrehen und diesen Vorgang für Kanal 3 & 4 wiederholen.

2- oder 3-Wege Aktiv System:
Beginnen Sie immer mit dem Bass bzw. dem Verstärker für die tiefen Frequenzen als Referenz, indem Sie den Bassregler so lange aufdrehen bis sich Verzerrungen bemerkbar machen und drehen diesen wieder ein Stück zurück. Jetzt den Level-Regler für die Höhen oder für den Tweeter in einem 2-Wege Aktiv System betätigen, um die Höhen und Tiefen aufeinander abzustimmen. Bei einem 3-Wege Aktiv System, müssen Sie den mittleren Frequenzbereich an den Bass anpassen, und danach müssen Sie die Höhen an die Mitten und den Bass anpassen. Um ein zufriedenstellendes, ausgeglichenes Klangnbild zu erhalten, ist es unter Umständen notwendig, diese Anpassungen für die Mitten und Höhen zu wiederholen.

Frequenzweichen-Einstellungen:
Die Grundeinstellungen wurden schon zu beginn übernommen und nun können Sie nach eigenem Ermessen die Frequenzbereiche verändern um die Klangqulität an ihre Bedürfnisse anzupassen. Achten Sie auf die Herstellerangaben der Lautsprecher in Bezug auf den Frequenzbereich, denn die Lautsprecher sollten keine Frequenzen wiedergeben müssen, für die sie nicht geeignet sind, da diese sonst beschädigt werden könnten.

Equalizer-Einstellungen:
Nun sind alle Einstellungen getätigt, die für ein ausgewogenes Klangbild notwendig sind und nun können Sie den Frequenzbereich individuell verändern. Es ist wichtig nicht zu vergessen, dass jeder Filter durch zu hohes Aufdrehen des Reglers zu Übersteuerung bzw. Clipping führt. Hierbei entstehen sehr hohe Frequenzen die ihre Lautsprecher beschädigen können.

Die follgenden Hinweise gelten für alle Regler des Verstärkers und ihres Steuergeräts. Nutzen Sie den Volume-Regler desSteuergeräts um Ihr System auf eine angemessene Lautstärke zu bringen und stellen alle Ton-Regler und Equalizer nach ihrem persönlichen Geschmack ein. Schauen Sie sich die Level-Einstellungen auf dieser Seite an und passen sie alle Pegel-Regler erneut an.

Fehler: keine Funktion
Ursache:
1. Die Verbindungskabel sind nicht korrekt angeschlossen.
2. Die Kabel haben keinen elektrischen und mechanischen Kontakt.
3. Sicherungen defekt. Im Falle des Austauschs achten Sie bitte auf den korrekten Wert der Sicherungen.

Fehler: kein Ton aus Lautsprecher
Ursache:
1. Die Lautsprecherkabel oder Cinchkabel sind nicht korrekt angeschlossen oder defekt.
2. Die Lautsprecher sind defekt.

Fehler: Ein bzw. zwei Kanäle ohne Funktion
Ursache:
1. Der Balance- bzw. Fader-Regler am Steuergerät ist nicht in der Mittel-Position.
2. Ein Kabel an Lautsprecher oder Verstärker hat sich gelöst.
3. Die Lautsprecher sind defekt

Fehler: Keine Bässe bzw. kein Stereo-Sound
Ursache:
1. Beim Anschluss sind an den Lautsprechern bzw. Kabeln plus (+) und minus (-) vertauscht worden.

Fehler: Verzerrungen aus Lautsprecher
Ursache:
1. Die Lautsprecher sind überlastet.
Drehen Sie den Level-Regler am Verstärker zurück bis keine Verzerrungen mehr hörbar sind. Drehen Sie die Bass- und Hochton-Regler am Steuergerät zurück. Schalten Sie Loudness und BassBoost am Steuergerät bzw. Verstärker aus.

Fehler: Verstärker schaltet in den Protect-Modus (rote LED leuchtet)

Ursache:
1. Kurzschluss an den Lautsprechern bzw. Kabeln.
2. Überhitzung durch zu niedrige Impedanz der Lautsprecher oder mangelnde Luftzufuhr durch ungünstigen Einbau-Ort des Verstärkers.
3. Überlastung durch Strommangel (zu dünne Kabelquerschnitte) oder durch zu niedrige Impedanz der Lautsprecher.

Hinweis !

Im Verstärker integriert sind verschiedene elektronische Schutzsicherungen. Bei Überlastung, Überhitzung, Kurzschluss an den Lautsprechern, aber auch bei zu niederohmigen Betrieb oder mangelhafter Stromversorgung schaltet der Verstärker ab, um größeren Schäden vorzubeugen. Liegt eine der genannten Störungen vor, leuchtet die Störung/Protect LED (rot) auf. Prüfen Sie in diesem Fall alle Anschlüsse auf Fehler, wie. z.B. Kurzschlüsse, fehlerhafte Verbindungen oder Überhitzung. Wenn die Störung (z.B. Überhitzung) beseitigt wurde, kann der Verstärker wieder in Betrieb genommen werden. Erlischt die Störung/Protect-LED nicht, liegt ein Defekt am Verstärker vor. In diesem Fall bitten wir Sie, das Gerät mit einer detaillierten Fehlerbeschreibung und einer Kopie des Kaufbeleges an Ihren Fachhändler zu retournieren.

Störungen (Interferenzen)
Die Ursache oder Leiter von Interferenzen sind immer die Kabel. Besonders anfällig dafür sind die Strom- und Cinchkabel. Oftmals werden Interferenzen durch Generatoren (Lichtmaschine) oder andere elektronische Steuergeräte verursacht. Die meisten dieser Probleme können durch korrektes und sorgfältiges Verkabeln vermieden werden. Im folgenden finden Sie dazu einige Hilfestellungen:

- Benutzen Sie nur abgeschirmte Cinchkabel für die Anschlüsse zwischen Verstärker und Steuergerät.
- Verlegen Sie die Signal-, Lautsprecher- und Stromkabel seperat mit ausreichendem Abstand zueinander und ebenso zu jedem anderen Kabel im Fahrzeug. Sollte dieses nicht möglich sein, können Sie das Stromkabel zusammen mit den seriellen Kabeln im Fahrzeug verlegen. Die Cinchkabel sollten soweit wie möglich von diesen entfernt liegen. Das Kabel der Einschaltleitung (Remote) kann zusammen mit dem Cinchkabel verlegt werden.
- Vermeiden Sie Masse-Schleifen indem Sie die Masse-Verbindungen aller Komponenten in einer Sternförmigen Anordnung verlegen. Den geeigneten Masse-Mittelpunkt können Sie durch Messen der Spannung direkt an der Batterie ermitteln. Messen Sie mit einem Multi-Meter die Spannung der Fahrzeug-Batterie. Diesen Wert müssen Sie dann mit dem von Ihnen gewählten Masse-Punkt und dem Plus-Terminal (+12V) des Verstärkers vergleichen. Wenn die gemessene Spannung nur geringfügig voneinander abweichen, haben Sie den richtigen Masse-Mittelpunkt gefunden. Andernfalls müssen Sie einen anderen Punkt wählen. Sie sollten diese Messung bei eingeschalteter Zündung und angeschalteten Verbrauchern (z.B. Licht, Heckscheibenheizung) durchführen.
- Benutzen Sie möglichst Kabel mit angesetzten oder verlöteten Kabelschuhen oder dergleichen. Vergoldete Kabelschuhe sind korrosionsfrei und haben einen geringeren Kontakt-Widerstand.

Fehler: Rauschen aus den Lautsprechern
Ursache:
1. Die Level-Regler am Verstärker sind voll aufgedreht. Drehen Sie diesen zurück.
2. Der Hochton-Regler am Steuergerät ist voll aufgedreht. Drehen Sie diesen zurück.
3. Das Rauschen kommt vom Steuergerät. Dieses können Sie feststellen, indem Sie die Cinchkabel am Verstärker abziehen und dann den Verstärker einschalten. Ist das Rauschen danach nicht mehr zu hören, kommt das Rauschen von dem Steuergerät.

SUPER SPORT SERIES

FUNKTIONEN & TECHNISCHE DATEN

	2-Kanal		4-Kanal		Monoblock
	SS75.2	**SS125.2**	**SS75.4**	**SS100.4**	**SS750.1**
Ausgangsleistung					
Watt @ 4-Ohm RMS	75 x 2	125 x 2	75 x 4	100 x 4	325 x 1
Watt @ 2-Ohm RMS	100 x 2	175 x 2	100 x 4	150 x 4	500 x 1
Watt @ 1-Ohm RMS	-	-	-	-	750 x 1
MAXXimale Ausgangsleistung	200 x 2	350 x 2	200 x	300 x 4	750 x 1
Netzteil	PWM	PWM	PWM	PWM	PWM
Schaltungsaufbau	Bipolar	Bipolar	Bipolar	Bipolar	Bipolar
Soft Start Sound	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Eingangswahlschalter	Nein	Nein	Nein	Nein	Nein
Frequenzgang	30Hz - 1.2 kHz	30Hz - 1.2 kHz	30Hz - 1.2 kHz	30Hz - 1.2 kHz	15Hz - 300kHz
Dämmpfungsfaktor	>18	>18	>18	>18	>18
Signal-Rauschabstand	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
THD & N	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%
Kanaltrennung	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
Variabler Eingangsregler	0.2V - 5V	0.2V - 5V	0.2V - 5V	0.2V - 5V	0.2V - 5V
Eingangsimpendanz	47k-Ohm	47k-Ohm	47k-Ohm	47k-Ohm	47k-Ohm
Frequenzweichen-Schalter 1 & 2	FULL/LPF/HPF	FULL/LPF/HPF	FULL/LPF/HPF	FULL/LPF/HPF	-
Variabler High Pass (Hochpass)	40Hz - 1.2 kHz	40Hz - 1.2 kHz	40Hz - 1.2 kHz	40Hz - 1.2 kHz	-
Variabler Low Pass (Tiefpass)	30Hz - 250Hz	30Hz - 250Hz	30Hz - 250Hz	30Hz - 250Hz	30Hz - 250Hz
Variabler Subsonic Filter	–	–	–	–	15 Hz - 55 Hz
Bass Boost (Bassanhebung) @ 45Hz	0-12dB	0-12dB	0-12dB	0-12dB	0-12dB
Frequenzweichen-Schalter 3 & 4	–	–	FULL/LPF/HPF	FULL/LPF/HPF	-
Variabler High Pass (Hochpass)	–	–	40Hz - 1.2 kHz	40Hz - 1.2 kHz	-
Variabler Low Pass (Tiefpass)	–	–	30Hz - 250Hz	30Hz - 250Hz	40Hz - 150Hz
Variabler Subsonic Filter	–	–	–	–	–
Bass Boost (Bassanhebung) @ 45Hz	–	–	0-12dB	0-12dB	0-12dB
Line Output	Vollbereich	Vollbereich	Vollbereich	Vollbereich	Vollbereich
Unsymmetrische Eingänge (Cinch)	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Hochpegeleingänge	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Anschluss für Kabel-Fernbedienung	–	–	–	–	–
Bass Kabel-Fernbedienung	–	–	–	–	–
LED-Logobeleuchtung	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
Stromanschluss	8 gauge	8 gauge	8 gauge	8 gauge	8 gauge
Lautsprecheranschlüsse	12-GA	12 gauge	12 gauge	12 gauge	12 gauge
Sicherungen	30 Ampere	2 x 25 Ampere	2 x 15 Ampere	2 x 30 Ampere	4 x 30 Ampere
Abmessungen Länge x Höhe x Breite (mm)	200 x 55 x 250	320 x 55 x 250	280 x 55 x 250	360 x 55 x 250	450 x 55 x 250

OWNERS MANUAL

SUPER SPORT

AMPLIFIERS

CONTENT

	page
Feature Descriptions	**15**
SS75.2 / SS125.2 / 2-Channel Ampifier Connections	
• Full range stereo	**16**
• Full range mono	**16**
• 2 way active with mono bass using two channel models	**17**
SS75.4 / SS100.4 / 4-Channel Ampifier Connections	
• 4- / 3- and 2 channel full range	**18**
• 2 way active, with mono bass using two channel model for mono sub bass	**19**
SS750.1 / 1-Channel Amplifier Connections	**20**
First Start-up & Basic Adjustments	**21**
Troubleshooting and diagnostics	**22**
Features and Specifications	**23**

FEATURE DESCRIPTIONS

- Each model is capable of 4 & 2-Ohms stereo per channel, or 4-Ohms mono bridged operation except the mono amps which are capable of 4, 2 and 1-Ohm loads.
- Tri-Mode operation with any stereo pair of amplifier channels is possible, as with all bridgeable amplifiers.
- The input sensitivities for rated output powers are variable from 0.2 volt to 5 volt.
- All crossovers are fully variable in their respective ranges.
- Crossover filters are 12 dB/Octave.
- A POWER LED indicates the powered up and turned on condition.
- All Autotek amplifiers feature a comprehensive diagnostic system, with speaker lead short circuit, and amplifiers DC-faults indicated by the red **PROTECT LED**.

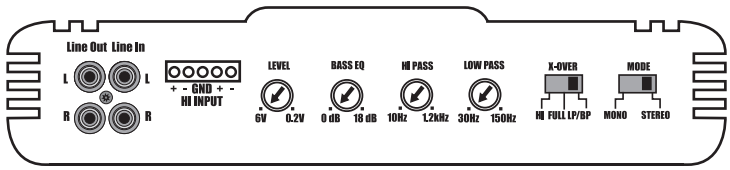
CAUTION: DO NOT OPERATE ANY AMPLIFIER BELOW THE INTENDED IMPENDANCE. YOU WILL CAUSE DAMAGE TO THE AMPLIFIER

- 2 & 4 Channel amps are capable of 4 and 2-Ohms wired stereo and 4-Ohms wired mono bridged. The mono amps are capable of 4,2 and 1-ohm.

- The **X-Over** slide switch selects the internal crossover functions:

- The input signal is routed directly to the **LINE OUT** RCAjacks, regardless of the **X-Over** setting simplifying daisy chaining of amplifiers.
- **HPF:** Selects the built in **HIGH PASS** filter, variable from 60Hz to 1.2kHz
- **FULL:** Bypasses all crossover for full frequency range operation.
- **LPF:** Selects the built in **LOW PASS**, variable from 30Hz to 250Hz.
- **MODE:** The mode switch allows you to choose stereo for full range 2 Channel operation or mono for bridging operation
- **HIGH INPUT:** If your radio/ CD player does not have unbalanced (RCA) outputs, you can use the HIGH-Level (wire) inputs.
- **LINE INPUT:** The line input accepts unbalanced (RCA) inputs from 0.2V to 5V.
- **LINE OUTPUT:** The line output passes through signal from the line inputs which allows you to daisy chain multiple amplifiers from one signal.

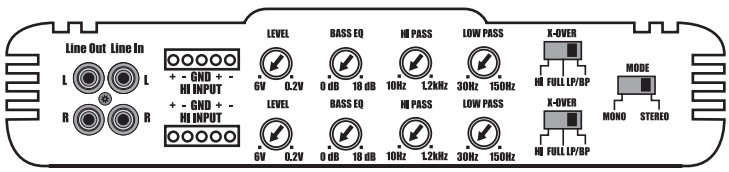
SS75.2 / SS125.2 2-CHANNEL AMPLIFIERS



Note that the **LOW PASS** signal is **MONO**.
- In the **LPF** position, the **HIGH PASS** filter acts as a subsonic filter.
- When the **LPF** mode is selected, a 0 to +12 dB, at 45 Hz, **BASS-EQ** is also switched in.

The 4 channel amps have the same features as the 2 channel models accept that ther are 2 sets of controls.
1 set for channels 1 & 2 and 1 set for channels 3 & 4.
In addition, the 4 channel models have a mode switch allows you to select 2, 3 or 4 channel operation.

SS75.4 / SS100.4 4-CHANNEL AMPLIFIERS



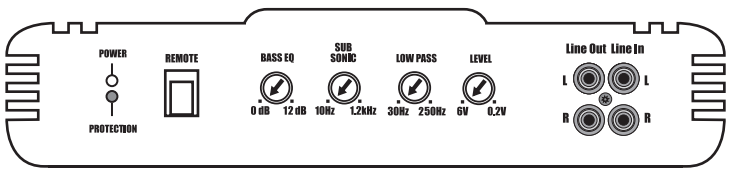
- The **X-Over** slide switch selects the internal crossover functions:

- The input signal is routed directly to the **LINE OUT** RCAjacks, regardless of the **X-Over** setting simplifying dalsy chaining of amplifiers.
- **HPF:** Selects the built in **HIGH PASS** filter, variable from 60Hz to 1.2kHz
- **FULL:** Bypasses all crossover for full frequency range operation.
- **LPF:** Selects the built in **LOW PASS**, variable from 30Hz to 250Hz.
- **MODE:** The mode switch allows you to choose stereo for full range 2 Channel operation or mono for bridging operation
- **HIGH INPUT:** If your radio/ CD player does not have unbalanced (RCA) outputs, you can use the HIGH-Level (wire) inputs.
- **LIVE INPUT:** The line input accepts unbalanced (RCA) inputs from 0.2V to 5V.
- **LINE OUTPUT:** The line output passes through signal from the line inputs which allows you to daisy chain multiple amplifiers from one signal.

Note that the **LOW PASS** signal is **MONO**.
- In the **LPF** position, the **HIGH PASS** filter acts as a subsonic filter.
- When the **LPF** mode is selected, a 0 to +12 dB, at 45 Hz, **BASS-EQ** is also switched in.

- The input signal is routed directly to the **LINE OUT** RCAjacks, regardless of the **X-Over** setting simplifying daisy chaining of amplifiers.
- **SUBSONIC:** Allows you to adjust the crossover filter from 15Hz - 55Hz.
- **LPF:** Allows you to adjust the crossover filter from 30Hz to 250Hz.
- **MODE:** The mode switch allows you to choose stereo for full range 2 Channel operation or mono for bridging operation
- **LEVEL:** Adjusts the inputjack sensitivity from 0.2V - 6 V.
- **BASS-EQ:** The Bass EQ is adjustable from 0 dB to 12 dB
- **REMOTE:** This is the inputjack for the under-dash bass remote module.
- **LINE INPUT:** The line input accepts unbalanced (RCA) inputs from 0.2V to 6V.
- **LINE OUTPUT:** The line output passes through signal from the line inputs which allows you to daisy chain multiple amplifiers from one signal.

SS750.1 1-CHANNEL AMPLIFIERS



The mono amps are capable of 4, 2 & 1-Ohm loads. Operating the amp below 1-Ohm can cause damage to the amp.

SS75.2 / SS125.2

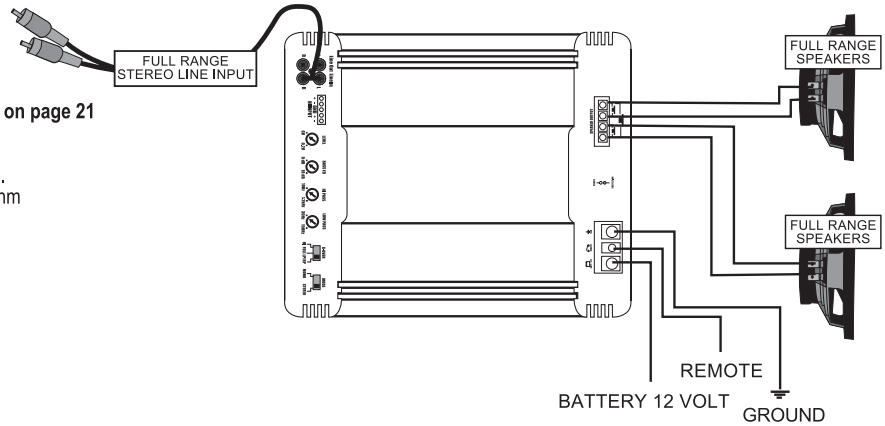
2 CHANNEL AMPLIFIER CONNECTIONS

FULL RANGE STEREO

This is the most basic application for for the SUPER SPORT Series 2 channel amplifiers.
1. **Interconnect cable checklist:**
   Connect the **LINE INPUTS** to the radio/CD with good quality RCA cables.
2. **Crossover Switch:**
   The **X-Over** switch must be in **FULL** position.
3. **Crossover frequency control checklist:**
   N/A for full range operation.
4. **LineLevel:**

Refer to the section **First Start and Basic Adjustments on page 21**

NOTE: Minimum final loudspeaker impendances:
4 & 2-Ohms stereo mode or 4-Ohms mono mode.
This amplifiers will not do 1-Ohm stereo or 2/1-Ohm mono operation.



FULL RANGE MONO

This application illustrates the basic mono bridging method for all Autotek 2 channel amplifiers.

Interconnect cable checklist:
A mono signal source is required, such as would be available from the mono sub bass output of an active crossover, whether stand alone, or built into a head unit or equalizer.

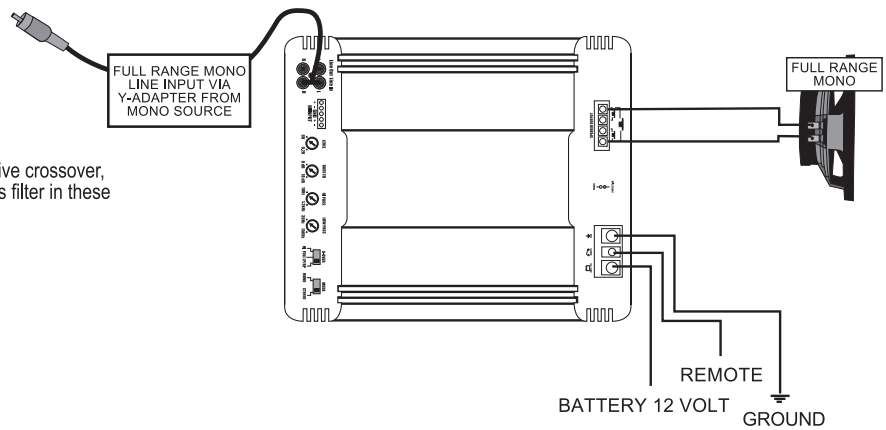
IMPORTANT: Do not be tempted to connect the hot, or positive outputs, from any source together to obtain a mono signal, as this could very well damage the output stage of that source. It is necesarry to feed the same signal to both left and right inputs via a Y-adapter RCA cable. Connect the mono speaker positive terminal to the LEFT +, and its negative terminal to the RIGHT - .

Switch setting checklist:
The Amplifier **X-Over** switch must be in **FULL** position.

Crossover frequency control setting checklist:
N/A for full range operation.

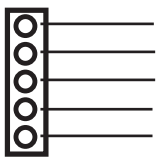
TIP: If you are using the mono sub bass output of an active crossover, there is nothing wrong with switching in the low pass filter in these amplifiers for a steeper low pass roll-off.

Minimum final loudspeaker impendance:
- 4-Ohms mono



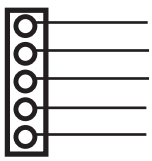
The **HIGH LEVEL** Inputs are used when the radio/CD player ddoes not have RCA cable outputs. You can connect the radio/CD player speaker wires directly to the amplifier via the high Level Inputs.

Use this connector for 2 CH amplifiers



GRAY: CH1 Speaker Input +
BROWN: CH1 Speaker Input -
BLACK: Chassis Ground
GREEN: CH2 Speaker Input -
WHITE: CH2 Speaker Input +

Use this connector for 4 CH amplifiers



ORANGE: CH3 Speaker Input +
PINK: CH3 Speaker Input -
BLACK: Chassis Ground
BLUE: CH4 Speaker Input -
YELLOW: CH4 Speaker Input +

Stereo high pass with mono low-pass in a 2 way active, or bi-amplified system

In this application we will use a 2 channel amplifier for the high frequencies, and a second one for the low frequencies, or mono sub bass. Please consult the speaker specifications to determine maximum amplifier power requirements.

Interconnect cable checklist:
Connect the inputs of the **HIGHS** amplifier to a radio/CD with good quality RCA cables. Connect the **LINE OUT** of the **HIGHS** amplifier to the inputs of the Bass amplifier with stereo RCA to RCA cable.

Mono bass woofer wiring:
Connect the mono speaker positive terminal to LEFT+, and its negative terminal to RIGHT -.

Switch setting checklist:
- HIGHS amplifier: **X-Over** switch in the **HPF** position
- LOWS amplifier: **X-Over** switch in the **LPF** position

Crossover frequency control checklist:

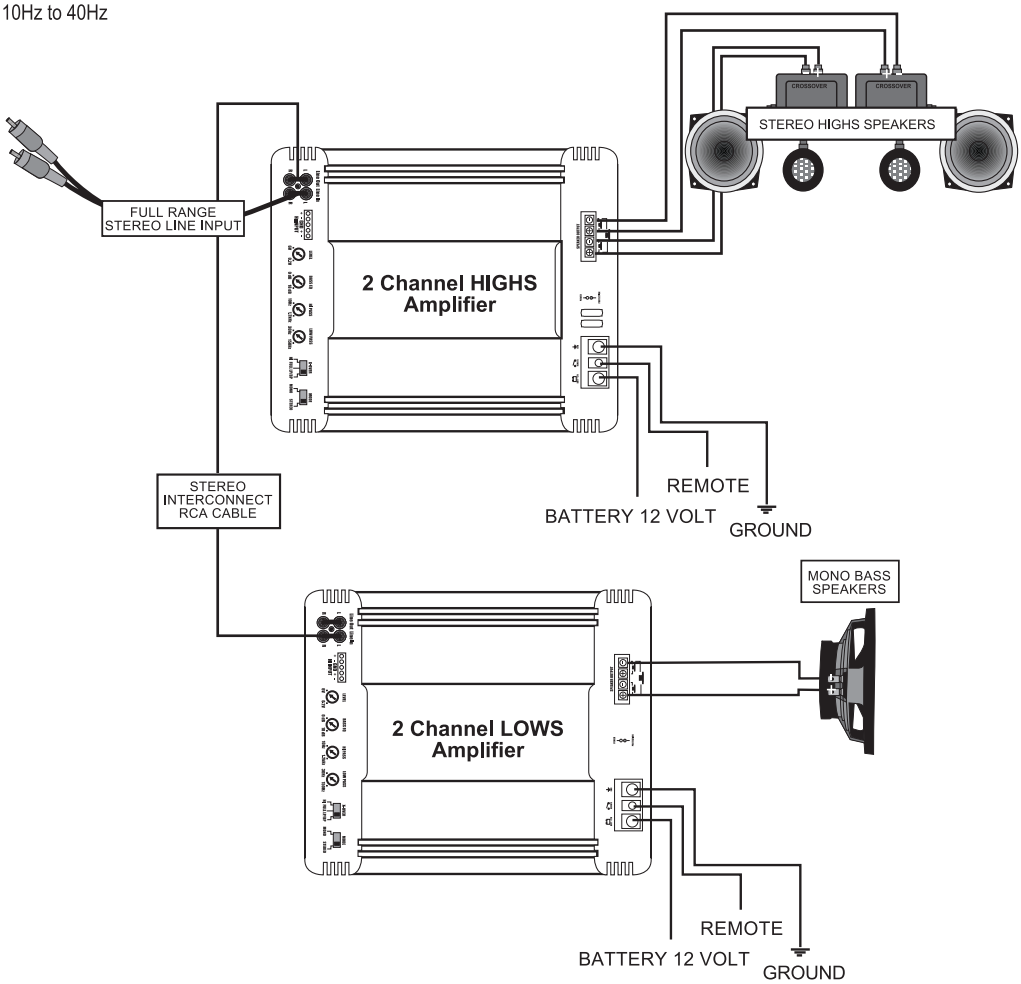
HIGHS amplifier::
- HI PASS: 100Hz
- LOWPASS:N/A

LOWS amplifier:
- HI PASS(Subsonic filter): 10Hz to 40Hz
- LOWPASS: 100Hz

Please note that these frequency points are suggestions only. Refer to the loudspeaker manufactturer specifications and the sectionRefer to the section **First Start and Basic Adjustments on page 21**

Level control checklist:
Refer to the section **First Start and Basic Adjustments on page 21**

Minimum final loudspeaker impendances:
- 2-Ohms per channel stereo.
- 4-Ohms mono bridged.



SS75.4 / SS100.4

4-CHANNEL AMPLIFIER CONNECTIONS

4-CHANNEL FULL RANGE SYSTEM

Here we show how to use the 4 channel amplifiers as straight forward discrete 4 channel full range units.

Interconnect cable checklist:
- Connect the four inputs of the amplifier to a Radio/CD with quality RCA cables.

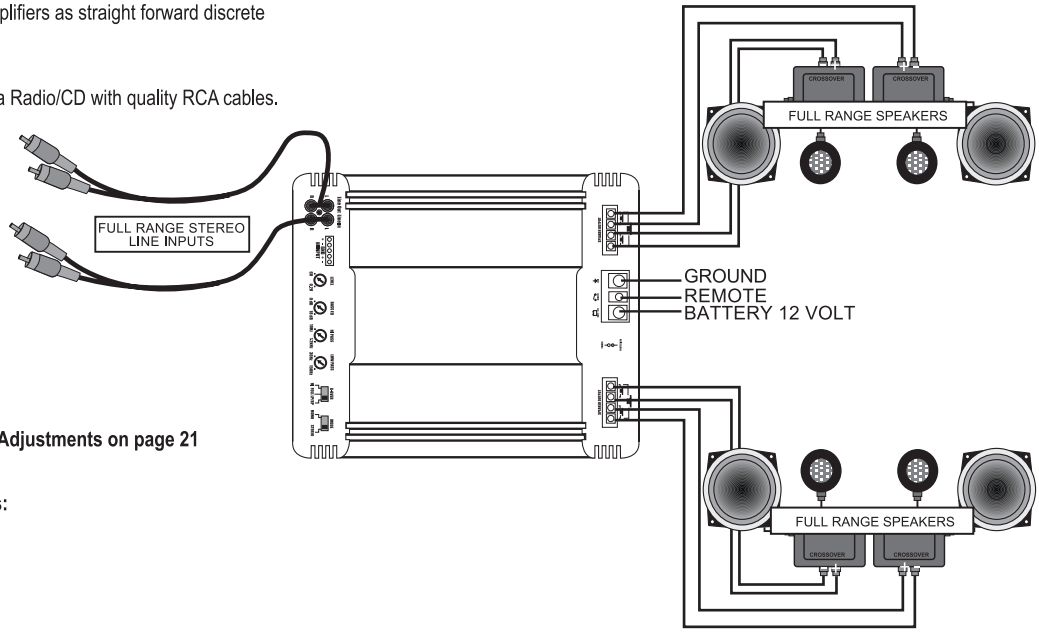
Switch setting checklist:
- 1/2 CH X-OVER: FULL
- 3/4 CH X-OVER: FULL

Crossover frequency control checklist:
Channels 1/2:
-HI PASS: N/A
-LOW PASS: N/A

Channels 3/4:
-HI PASS: N/A
-LOW PASS: N /A

Level control checklist:
-Refer to the section **First Start and Basic Adjustments on page 21**

Minimum final loudspeaker impendances:
- 2-Ohms per channel



2 OR 3 CHANNEL FULL RANGE SYSTEM

Here we show how to use the 4 channel amplifiers as full range 2 or 3 channel units by taking advantage of the mono bridging capability of all Autotek amplifiers.

The following example shows how to create a 3 channel system by mono bridging channel pair 3 / 4. In order to create a 2 channel system, simply follow the example to also mono bridge channel pair 1 / 2.

Interconnect cable checklist:
- Connect the inputs of channel pairs 1 / 2 to a suitable stereo, e.g. a head unit with good quality RCA cables.
- A MONO signal source is required to bridge channel pair 3 / 4, such as would be available from the mono sub bass output of an active crossover, whether standalone, or built into a head unit or equalizer.

IMPORTANT: Do not be tempted to connect the hot, or positive outputs, from any source together to obtain a mono signal, as this could very well damage the output stage of that source.

- It is necessary to feed the SAME signal to both left and right inputs via a Y-adapter RCA cable.
- Connect the mono speaker positive terminal to the LEFT +, and its negative terminal to RIGHT - as shown.

Switch setting checklist:
- 1/2 CH X-OVER: FULL
- 3/4 CH X-OVER: FULL

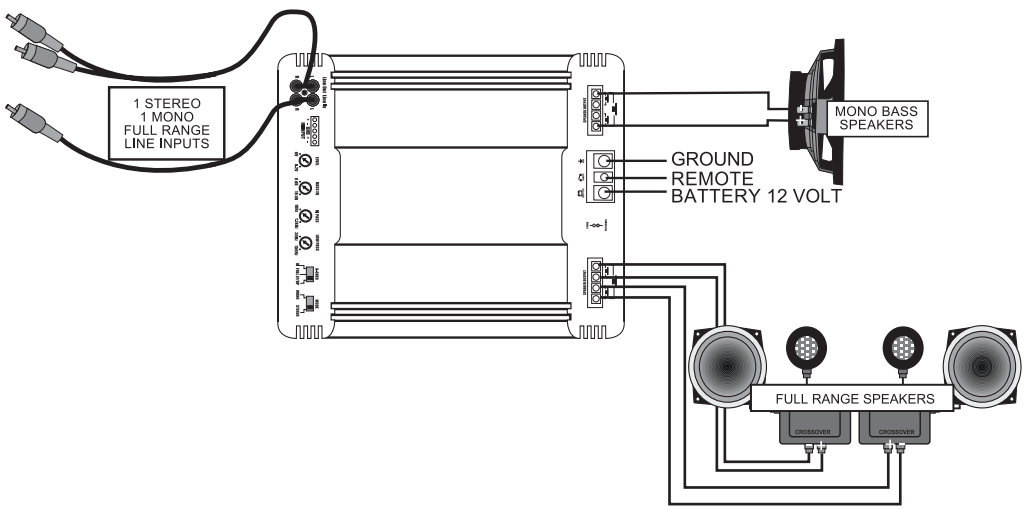
Crossover frequency control checklist:
Channels 1/2:
- HI PASS: N/A
- LOW PASS: N/A

Channels 3/4:
- HI PASS: N/A
- LOW PASS: N /A

TIP: If you are using the mono sub bass output of an active crossover, there is nothing wrong with switching in the low pass filter in these amplifiers for a steeper low pass roll-off.

Level control checklist:
Refer to the section **First Start and Basic Adjustments on page 21**

Minimum final loudspeaker impendances:
- 2-Ohms per channel stereo.
- 4-Ohms mono bridged.



4-CHANNEL AMPLIFIER CONNECTIONS

2 WAY ACTIVE, OR BI-AMPLIFIED SYSTEM WITH MONO BASS

This application shows easily a 2 way system can be implemented using a 4 channel amplifier. Channels 1 and 2 will be used for highs, and channels 3 and 4 for mono bass.

Interconnect cable checklist:
- We need to feed the same signal to both sets of channels, so must use 2 Y-adapters, one to feed the LEFT signal to channels 1 and 3, and the RIGHT signal to channels 2 and 4, as shown.

Mono bass woofer wiring:
Connect the mono speaker positive terminal to LEFT+, and its negative terminal to RIGHT -.

Switch setting checklist:
- 1/2CH X-Over: HPF
- 3/4CH X-Over: LPF

Crossover frequency control checklist:

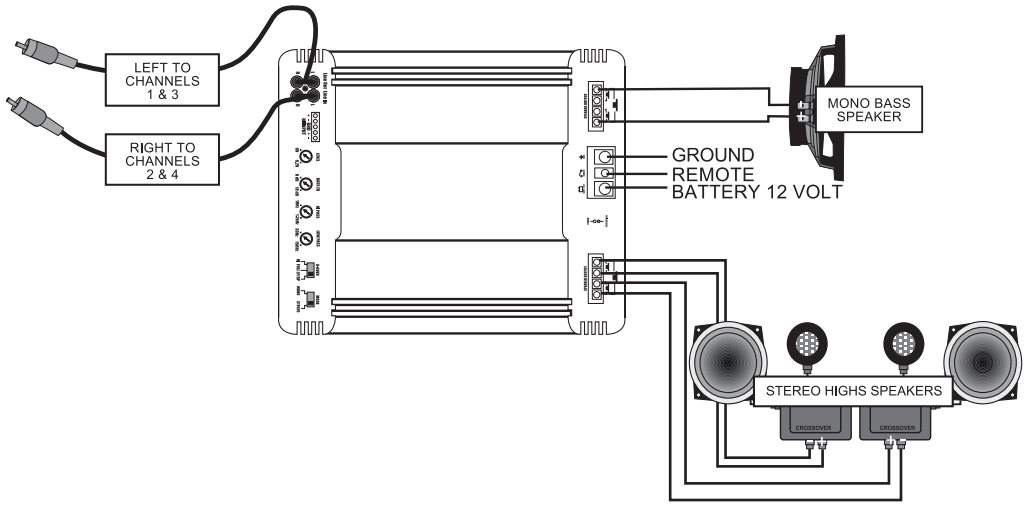
Channels 1/2:
- HI PASS: 100Hz
- LOWPASS:N/A

Channels 3/4:
- HI PASS(Subsonic filter): 20Hz
- LOWPASS: 100Hz

Please note that these frequency points are suggestions only. Refer to the loudspeaker manufactturer specifications and the section- *Setting up systems after installation for best performance.*

Level control checklist:
Refer to the section **First Start and Basic Adjustments on page 21**

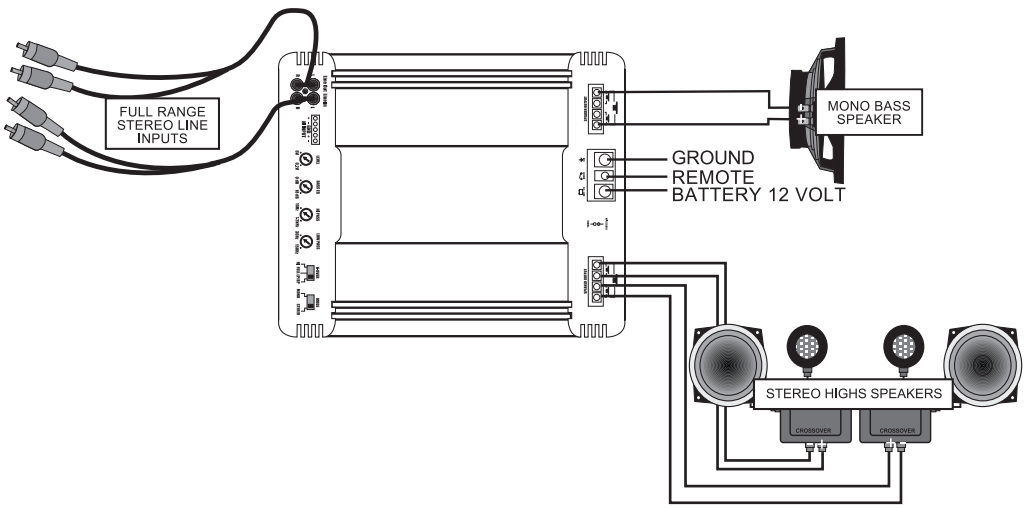
Minimum final loudspeaker impendances:
- 2-Ohms per channel stereo.
- 4-Ohms mono bridged.



2 WAY ACTIVE, OR BI-AMPLIFIED SYSTEM WITH MONO BASS, AND FADED HIGHS/LOWS

Here we present a variation of the previous system. Since this is a 2 way system, we can use the front outputs from a head unit to drive the highs, and the rear output to drive the bass. This method allows the listener to easily adjust the relative levels of bass to highs, with the front to rear fade on head unit.
Channels 1 and 2 will be used for highs, and channels 3 and 4 for mono bass.

Interconnect cable checklist:
- Use good quality RCA leads to connect the inputs of the amplifier to the source as shown.
- Follow the instructions as per the previous system for switch and crossover settings



1-CHANNEL AMPLIFIER CONNECTIONS

BASIC APPLICATION

These sub bass amplifiers can be used of the bi-amplification systems discribed in this Manual, replacing the 2 channel amplifiers as per the illustration.

Interconnect cable checklist:
Connect the inputs to a suitable source, e.g. a head unit with good quality RCA cables. Connect the **LINE OUT** to the inputs of the system highs amplifier.

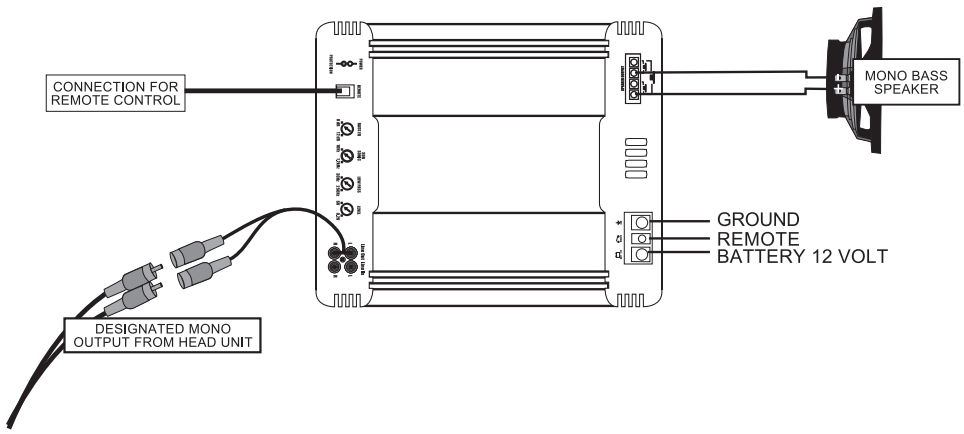
Use at least #12 gauge speaker wiring. The amps have dual speaker terminals, simplifying the hookup of multiple speakers.

Crossover frequency control checklist:

- **LOWPASS:** 35 Hz to 250 Hz
- **SUBSONIC:** 15 Hz to 35 Hz
- **BASS-EQ:** 0 to +18 dB
- **PHASE:** 0 to 180°

Refer to the section **First Start and Basic Adjustments on page 21**

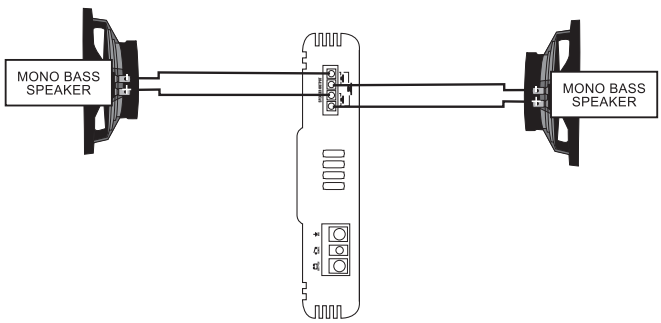
Minimum final loudspeaker impendances:
- 1-Ohm



FULL RANGE STEREO LINE INPUT

NOTE: You can use the radio/CD designated mono line output or a full range stereo line output. For full range stereo line output, you will need an optinal Y-adaptor as shown.

Parallel mono subwoofers 2-Ohms each minimum



General:
As mentioned in the General Installation Notes section, the system should now be powered up, and working. At this point, all crossover frequeny and input selection switches should be properly set for the application, and all volume, level and equalizer controls turned to minimum.

Level control setup:
Insert a CD or cassette that you are familiar with to use as a reference, and turn the head unit volume control to about 80 % of its full setting. The system sound level will of course be very low, and the following procedures will help you to match the amplifier input sensitivities properly to the head unit output signal level.

Single 2 channel amplifier systems:
Turn the level control up slowly, till you hear distortion, then back off a few degrees on the control.
Repeat for channel 3 & 4.

2 or 3 way active systems (all):
Always start with the bass, or the low frequency amplifier as a reference, by turning its control up to the point where distortion is audible, and back it off some. Now adjust the level control for the highs or tweeter channels in a 2 way active system, to balance the highs to lows.
In a 3 way active system, match the midrange level to the bass, and them the highs to the midrange and bass.
It may be necessary to preform a few iterations of the midrange and highs level control settings to achieve a satifactory sound balance.

Crossover frequency fine tuning:
We had started off in the General Installation Notes section by setting crossover frequency controls aproximate positions, and now you can adjust these for best sound quality. Be carefull not to stray too far from those crossover frequencies recommended by the loudspeaker manufacture, as it is quite possible to damage midrange and tweeters with excess power outside their nominal operating frequency ranges.

Equalizer setup:
Once all levels and crossover frequencies have been set for a pleasant sound balance, we can start equalizing the system frequency response. It is important to remember that a boost applied at any frequency, or range of frequencies, will cause severe amplifiere clipping. The following comments apply ALL equalizers and tone controls on the amplifiers, as well as those on head units and dash mount equalizers. Use the head unit volume control to adjust the system to an intermediate level, and proceed to adjust equalizers and tone controls to personal taste. Now go back to the level controls setup above, and readjust all level controls.

TROUBLE SHOOTING & DIAGNOSTICS

System does not turn on

1. Check all fuses.
2. Check all connections.
3. Measure the +12 volt and remote turn on voltages at the amplifier terminals. If these are non existent or low, take voltage measurements at fuse holders, distribution blocks, the head unit's +12 volt and remote leads to localize the problem.

Noise problems

1. Check the speaker wiring
2. Speakers are damaged

No Signal at Channels

1. Set Balance and Fader from head unit on Zero-Position
2. Check wiring (Amplifier,Speakers)
3. Speakers are damaged

Hiss or white noise

1. Speakers are overload
2.High levels of white noise usually occurs when amplifier level controls are turned up too high - readjust according to the procedures in section "Setting up systems after installation for best performance"
3.Another major problem that can cause excessive hiss, is a noisy head unit - unplug the amplifier input RCA cables, and if the hiss level reduces, the source unit is at fault.

No Stereo-Sound or Low Output

1. Check speaker wiring (-and+)

Amplifier Protection-Mode (red LED is illuminated)

Caution!
In your amplifier there are protection circuits integrated. Short Circuit Protection engaged: The amplifier will turn off and try to come back on immediately. The amplifier will cycle like this indefinitely, with "blips" of sound each time. If this is the case, check your speakers and wiring for low impedance and short circuits.Thermal Protection engaged: The amplifier will turn off and several minutes later will come back on. In this case, ensure that there is nothing blocking the normal convective airflow of the amplifier. No obstruction should be within 2" of the amplifier on all sides.

Electrical interference
The inside of an automobile is a very hostile electrical environment. The multitude of electrical systems, such as the ignition system, alternator, fuel pumps, air conditioners to mention just a few, create radiated electrical fields, as well as noise on the +12 volt supply and ground. Remember to isolate the problem - first unplug amplifier input RCAcables, if the noise is still present, check the speaker leads, if not, plug the RCA's back, and investigate the source driving the amplifier, one component at a time.

A ticking or whine that changes with engine RPM:
1.This problem could be caused by radiation pickup of RCA cables too near to a fuel pump or a distributor, for instance, - relocate cables.
2.Check that the head unit ground is connected straight to the vehicle chassis, and does not use factory wiring for ground.
3.Try to supply the head unit with a clean +12 volt supply directly from the battery +, instead of using a supply from the in dash wiring/fusebox. This type of noise can be more difficult to pinpoint, but is usually caused by some kind of instability, causing oscillations in the system.

A constant whine:
1.Check all connections, especially for good grounds.
2.Make sure that no speaker leads are shorting to exposed metal on the vehicle chassis.
3.RCA cables are notorious for their problematic nature, so check that these are good, in particular the shield connections.

FEATURES & SPECIFICATIONS

	2-Channel		4-Channel		Monoblock
	SS75.2	**SS125.2**	**SS75.4**	**SS100.4**	**SS750.1**
Output Power					
Watt @ 4-Ohm RMS	75 x 2	125 x 2	75 x 4	100 x 4	325 x 1
Watt @ 2-Ohm RMS	100 x 2	175 x 2	100 x 4	150 x 4	500 x 1
Watt @ 1-Ohm RMS	-	-	-	-	750 x 1
MAXXimum Output Power	200 x 2	350 x 2	200 x 4	300 x 4	750 x 1
Power Supply	PWM	PWM	PWM	PWM	PWM
Output Power Circuit Configuration	Bipolar	Bipolar	Bipolar	Bipolar	Bipolar
Soft Start Sound	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Input Selector S/W	–	–	–	–	–
Frequency Response - 3 dB	30Hz - 1.2 kHz	30Hz - 1.2 kHz	30Hz - 1.2 kHz	30Hz - 1.2 kHz	15Hz - 300kHz
Damping Factor	>18	>18	>18	>18	>18
S/N Rratio	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB	90 dB
THD & N	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%
Channel Seperation	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
Variable Input Level Controls	0.2V - 5V	0.2V - 5V	0.2V - 5V	0.2V - 5V	0.2V - 5V
Input Impendance	47k-Ohm	47k-Ohm	47k-Ohm	47k-Ohm	47k-Ohm
Crossover Switch 1 & 2	FULL/LPF/HPF	FULL/LPF/HPF	FULL/LPF/HPF	FULL/LPF/HPF	-
Variabler High Pass	40Hz - 1,2 kHz	40Hz - 1.2 kHz	40Hz - 1.2 kHz	40Hz - 1.2 kHz	-
Variable Low Pass	30Hz - 250Hz	30Hz - 250Hz	30Hz - 250Hz	30Hz - 250Hz	30Hz - 250Hz
Variable Subsonic Filter	–	–	–	–	15 Hz - 55 Hz
Bass Boost @ 45Hz	0-12dB	0-12dB	0-12dB	0-12dB	0-12dB
Crossover Switch 3 & 4	–	–	FULL/LPF/HPF	FULL/LPF/HPF	–
Variable High Pass	–	–	40Hz - 1.2 kHz	40Hz - 1.2 kHz	–
Variable Low Pass	–	–	30Hz - 250Hz	30Hz - 250Hz	40Hz - 150Hz
Variable Subsonic Filter	–	–	–	–	–
Bass Boost @ 45Hz	–	–	0-12dB	0-12dB	0-12dB
Line Output	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range	Full Range
Unbalanced Input (RCA JACK)	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
High Level Inputs	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Connection for Remote Control	–	–	–	–	–
Remote Control	–	–	–	–	–
LED – Illuminated Logo	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Power Terminal	8 gauge	8 gauge	8 gauge	8 gauge	8 gauge
Speaker Terminal	12-GA	12 gauge	12 gauge	12 gauge	12 gauge
Fuses	30 Ampere	2 x 25 Ampere	2 x 15 Ampere	2 x 30 Ampere	4 x 30 Ampere
Dimensions Length x Height x Width (mm)	200 x 55 x 250	320 x 55 x 250	280 x 55 x 250	360 x 55 x 250	450 x 55 x 250

SUPER SPORT
AMPLIFIERS

Audio Design GmbH, Am Breilingsweg 3, 76709 Kronau,
Tel. 07253/9465-0, Fax 07253/946510,
www.audiodesign.de